

Все пути Твои - истина, Боже!

(Для детского или женского хора)

сл. Г. П. Винс

муз. В.С.

1. Все пу - ти Твои-ис - ти-на, Бо - же! Только ми-лость, ис-точ-ник по -
2. Бу- ду петь, по ка серд - це бьёт - ся И Те - бя, мой Господь про -слав-

бед! Тво-ё И-мя все-го мне до - ро - же, Как спа - се-нья Е - ван гель - ский
лять! За ве - сен не - е, яр - ко - е солн - це, За лю-бовь и Тво-ю бла - го -

17

свет.
дать!

Я про - шу мо - ю ве - ру ум - но - жить, Сделать яр - че не - бесных све -

За бес - край ни - е жиз - ни до - ро - ги, Что по ми - лос - ти Ты да - ро -

21

тил!
вал.

И не смо - жет ни - кто у - ни - что - жить, то что Ты на кре - сте со - вер

За ду - хов - но - го сча - стья чер - то - ги И за близкий не - бес - ный при

25

шил.
чал.

Я про - шу мо - ю ве - ру ум - но - жить, Сделать яр - че не - бесных све -

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с нотами и русскими текстами. Внизу — фортепианный аккомпанемент в двух регистрах. Мера 29 начинается с длинной ноты, охватывающей несколько тактов. Мера 32 заканчивается двойной точкой.

тил! И не смо-жетни-кто у-ни-что-жить, то что Ты на кре-сте совер

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-35. Мера 33 начинается с вокальной фразы, состоящей из двух вариантов: 1. и 2. Мера 34 продолжает фразу. Мера 35 заканчивается двойной точкой. Фортепианный аккомпанемент поддерживает мелодию.

шил. шил. И не смо-жет ни-кто у-ни-

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-39. Мера 36 начинается с вокальной фразы, состоящей из двух вариантов: 1. и 2. Мера 37 продолжает фразу. Мера 38 заканчивается двойной точкой. Мера 39 заканчивается двойной точкой. Фортепианный аккомпанемент поддерживает мелодию.

что-жить, то что Ты на кре-сте со-вер-шил.